

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОПОП

_____(_____)_____
«__»______2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой

_____(_____)_____
«__»______2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б2.Б.7 Сольфеджио»

направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

53.03.03 Вокальное искусство

53.03.05 Дирижирование

профили:

Национальные инструменты народов России

Академическое пение

Дирижирование академическим хором

факультет: Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» для образовательно-квалификационного уровня бакалавр направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «11» августа 2016г. №1010, «07» июня 2016г. №671 и «07» июня 2016г. №675.

Составитель рабочей программы Мамбетова Гульшен Рустемовна,
кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа утверждена на кафедре _____
Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Рабочая программа одобрена на заседании УМК _____ факультета

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Председатель УМК _____ (ФИО)

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____
Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио».....	4
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины.....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам.....	5
5.1. Темы практических занятий.....	10
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Сольфеджио».....	12
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
7.3.1.Комплект заданий для контрольной работы.....	14
7.3.2.Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Сольфеджио».....	18
7.3.3.Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Сольфеджио»	19
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине.....	23
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	24
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	25
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов.....	25
10.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....	27
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Сольфеджио».....	28

1. Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» для образовательного-квалификационного уровня бакалавр направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования. При занятиях сольфеджио студенты усваивают слухом элементы лада и ритм, интервалы и аккорды, гармонические средства, постигают законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, проникают слухом в сущность полифонического многоголосия. Работа над упражнениями содействует тренировке и обогащению памяти новыми интонациями, а также развитию и выработке активного и чуткого внутреннего слуха.

Основными формами работы в курсе сольфеджио являются сольфеджирование, слуховой анализ и музыкальный диктант.

Изучение предмета рассчитано на двухгодичный курс.

Учебные задачи дисциплины:

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать: приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные

методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть: навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, согласно Учебному плану ГБОУ ВО РК «КИПУ», к Циклу истории и теории музыкального искусства (базовая часть).

Дисциплина «Сольфеджио» в широком смысле слова включает в себя много самых разнообразных отраслей музыкальной науки, среди которых можно выделить теорию музыки, гармонию, полифонию, учение о музыкальных формах, инструментоведение и оркестровку. Каждая из них представляет собой отдельную самостоятельную дисциплину, требующую детального изучения.

Для развития у студентов мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, записи музыкального диктанта, слухового анализа необходимы элементарные теоретические знания основных средств музыкальной выразительности: лада, метра, ритма, типа изложения, которые студент получает в процессе обучения вышеперечисленных музыкально-теоретических дисциплин. Твердое усвоение курса сольфеджио абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

4. Объем дисциплины (модуля)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					СР	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	П	С	Контр.		
ОФО									
I,II,III,IV	324	9	136		136		54	134	зачёт, экзамен
ЗФО									
I,II, III,IV	396	11	24		24		26	346	зачёт, экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля)

Название содержательных модулей и тем	Количество часов								Формы теку щего конт роля
	Дневная форма				Заочная форма				
	Всего	в том числе			всего	в том числе			
		П	СР	К		П	К	СР	
1	2	3	4		5	6	7	8	9

Модуль №1									
Содержательный модуль 1									
Тема1. <i>Лад и тональность</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	Устный опрос, письменные задания
Тема2. <i>Метр и ритм</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	
Тема3. <i>Интервалы</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	
Тема4. <i>Аккорды</i>	6	2	4		8,5	0,5		8	
Тема5. <i>Сольфеджирование.</i>	11	5	6		10,5	0,5		10	
Тема6. <i>Слуховой анализ</i>	2	2			0,25	0,25			
Тема7. <i>Музыкальный диктант</i>	2	2			0,25	0,25			
Содержательный модуль 2									
Тема8. <i>Лад и тональность</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	Устный опрос, письменные задания
Тема9. <i>Метр и ритм</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	
Тема10. <i>Интервалы</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	
Тема11. <i>Аккорды</i>	6	2	4		8,5	0,5		8	
Тема12. <i>Сольфеджирование</i>	11	5	6		10,5	0,5		10	
Тема13. <i>Слуховой анализ</i>	2	2			0,25	0,25			
Тема14. <i>Музыкальный диктант</i>	2	2			0,25	0,25			
Итого по содержательному модулю	72	34	38		90	6	6	84	
Модуль №2									
Содержательный модуль 3									
Тема15. <i>Лад и тональность</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	Устный опрос, письменные задания
Тема16. <i>Метр и ритм</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	
Тема17. <i>Интервалы</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	
Тема18. <i>Аккорды</i>	8	2	6		8,5	0,5		8	
Тема19. <i>Сольфеджирование</i>	13	5	8		10,5	0,5		10	
Тема20. <i>Слуховой анализ</i>	2	2			0,25	0,25			
Тема21. <i>Музыкальный диктант</i>	2	2			0,25	0,25			
Содержательный модуль 4									
Тема22. <i>Лад и тональность</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	Устный опрос, письменные задания
Тема23. <i>Метр и ритм</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	
Тема24. <i>Интервалы</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	
Тема25. <i>Аккорды</i>	8	2	6		8,5	0,5		8	
Тема26. <i>Сольфеджирование.</i>	14	5	9		10,5	0,5		10	
Тема27. <i>Слуховой анализ</i>	2	2			0,25	0,25			
Тема28. <i>Музыкальный диктант</i>	2	2			0,25	0,25			
Итого по содержательному модулю	81/108	34	47	27	90	6	7	84	
Модуль №3									
Содержательный модуль 5									
Тема1. <i>Лад и тональность</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	Устный опрос, письменные
Тема2. <i>Метр и ритм</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	
Тема3. <i>Интервалы</i>	5	2	3		8,5	0,5		8	
Тема4. <i>Аккорды</i>	6	2	4		8,5	0,5		8	
Тема5. <i>Сольфеджирование</i>	11	5	6		12,5	0,5		12	
Тема6. <i>Слуховой анализ</i>	2	2			0,25	0,25			

Тема7.Музыкальный диктант	2	2			0,25	0,25			задания
Содержательный модуль 6									
Тема8. Лад и тональность	5	2	3		8,5	0,5		8	Устный опрос, письменные задания
Тема9. Метр и ритм	5	2	3		8,5	0,5		8	
Тема10. Интервалы	5	2	3		8,5	0,5		8	
Тема11. Аккорды	6	2	4		8,5	0,5		8	
Тема12. Сольфеджирование	11	5	6		12,5	0,5		12	
Тема13. Слуховой анализ	2	2			0,25	0,25			
Тема14.Музыкальный диктант	2	2			0,25	0,25			
Итого по содержательному модулю	72	34	38		94	6	6	88	
Модуль №4									
Содержательный модуль 7									
Тема15.Лад и тональность	3	2	1		8,5	0,5		8	Устный опрос, письменные задания
Тема16. Метр и ритм	3	2	1		8,5	0,5		8	
Тема17. Интервалы	3	2	1		8,5	0,5		8	
Тема18. Аккорды	3	2	1		8,5	0,5		8	
Тема19. Сольфеджирование	6	5	1		12,5	0,5		12	
Тема20. Слуховой анализ	2	2			0,25	0,25			
Тема21.Музыкальный диктант	2	2			0,25	0,25			
Содержательный модуль 8									
Тема22.Лад и тональность	3	2	1		8,5	0,5		8	Устный опрос, письменные задания
Тема23. Метр и ритм	3	2	1		8,5	0,5		8	
Тема24. Интервалы	3	2	1		8,5	0,5		8	
Тема25. Аккорды	3	2	1		8,5	0,5		8	
Тема26. Сольфеджирование	7	5	2		14,5	0,5		14	
Тема27. Слуховой анализ	2	2			0,25	0,25			
Тема28.Музыкальный диктант	2	2			0,25	0,25			
Итого по содержательному модулю	45/72	34	11	27	96	6	7	90	
Всего часов	270/324	136	134	54	370/396	24	26	346	

5.3. Темы практических занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
I	Тема: Лад и тональность. Основные вопросы: Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Лады народной музыки: дорийский, дорингийский, лидийский, миксолидийский, ма-	Работа над интонационными упражнениями, сольфеджирование	8	2

	<p>жорная и минорная пентатоника.</p> <p>Альтерация неустойчивых звуков лада.</p> <p>Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.</p>			
I	<p>Тема: Метр и ритм.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Простые и сложные размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.</p> <p>Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.</p>	Работа над интонационными упражнениями, сольфеджирование	8	2
I	<p>Тема: Интервалы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Простые интервалы.</p> <p>Интервалы от звука: мелодические и гармонические.</p> <p>Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.</p> <p>Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.</p> <p>Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (третон, характерные интервалы).</p>	Работа над интонационными упражнениями, сольфеджирование	8	2
I	<p>Тема: Аккорды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.</p> <p>Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.</p> <p>Септаккорды (II₇, VII₇, D₇) и их обращения с разрешениями.</p> <p>Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.</p>	Работа над интонационными упражнениями, сольфеджирование	8	2
I	<p>Тема: Сольфеджирование.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Одноголосие. Хроматизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; - окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками; - пониженная вторая ступень в миноре, предполагающая в сопровождении аккорд «неаполитанской» сексты; - хроматические прилегающие, взятые или покинутые скачком; - мелодическое движение по хроматической гамме; 	Работа над интонационными упражнениями, сольфеджирование	20	2

	<ul style="list-style-type: none"> - секвенции с хроматизмом; - метроритмические трудности в мелодическом хроматизме. <p>Двухголосие. Диатоника. Двухголосие гармоническое. Двухголосие полифоническое.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Консонансы на сильных долях <p>Проходящие и вспомогательные диссонансы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приготовленные задержания. <p>Несложные виды синкоп. Неприготовленные задержания. Трехголосие. Диатоника.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Трехголосие гомофонно-гармонического склада. 			
I	<p>Тема: Слуховой анализ.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.</p>	Анализ на слух (устно и письменно) музыкальных фрагментов	8	1
I	<p>Тема: Музыкальный диктант.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Одноголосный; двухголосный гармонического склада</p>	Запись музыкального диктанта	8	1
II	<p>Тема: Лад и тональность.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Хроматизм. Модуляция.</p> <p>Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады.</p> <p>Хроматическая гамма.</p> <p>Отклонения и модуляции в различные тональности.</p> <p>Мажоро-минор, переменные ладовые системы.</p>	Работа над интонационными упражнениями, сольфеджирование	8	2
II	<p>Тема: Метр и ритм.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Сложные, смешанные и переменные размеры.</p> <p>Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль.</p> <p>Более сложные виды синкоп.</p> <p>Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).</p>		8	2
II	<p>Тема: Интервалы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Составные интервалы.</p> <p>Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ув. 6 и ум. 3 - ув. 5 и ум. 4 	Работа над интонационными упражнениями, сольфеджирование	8	2

II	<p>Тема: Аккорды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II₇, VII₇, D₇) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.</p>	Работа над интонационными упражнениями, сольфеджирование	8	2
II	<p>Тема: Сольфеджирование.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Одноголосие. Модуляция.</p> <p>Сложноладовая мелодика современных композиторов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени; - модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени; - модуляция из мажора в тональность III ступени; - модуляция из мажора в тональность II ступени; - модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ступени; - модуляция из мажора и минора в одноименную тональность; - модуляция в отдаленные тональности; - секвенции с модуляциями; - метроритмические трудности в модуляции; - преодоление ладовой инерции в мелодическом движении. <p>Двухголосие. Хроматизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодический хроматизм; - гармонический хроматизм; - неприготовленные вступления голосов; - некоторые метроритмические трудности. <p>Трехголосие.</p> <p>Диатоника и хроматизм.</p> <p>Трехголосие полифоническое.</p> <p>Четырехголосие.</p> <p>Диатоника. Различные виды мажора и минора.</p> <p>Несложные виды хроматизма и альтерации.</p> <p>Отклонения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Модуляции в тональности диатонического родства. 	Работа над интонационными упражнениями, сольфеджирование	20	2
II	<p>Тема: Слуховой анализ.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений</p>	Анализ на слух (устно и письменно) музыкальных фрагментов	8	1

	и модуляций в тональности 1 ст. родства.			
II	Тема: Музыкальный диктант. Основные вопросы: Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трехголосный гомофонно-гармонического склада; четырехголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.	Запись музыкального диктанта	8	1
	Итого:		136	24

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Сольфеджио» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации к программе модульного курса «Сольфеджио». - Симферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 40 с.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СРС	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	2	3	4	5
1	Тема1. Лад и тональность. Мажор и минор всех видов. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Лады народной музыки (натуральные): дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский; мажорная и минорная пентатоника, доминантовый и венгерский лады. Альтерация неустойчивых звуков ряда.	Работа с литературой, работа над интонационными упражнениями, сольфеджирование	12	32
2	Тема2. Метр и ритм. Простые и сложные размеры. Синкопы, триоли, дуоли.		12	32
3	Тема3. Интервалы. Простые интервалы в мелодическом и гармоническом изложении от звука и в ладу, разрешение неустойчивых. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (характерные интервалы, тритон). Двухголосные инвенции.		12	32
4	Тема4. Аккорды. Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения и разрешения. Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями. Диатонические и хроматические секвенции аккордов. Трехголосные инвенции и фуги.	Работа с литературой, работа над интонационными упражнениями,	20	32
5	Тема5. Сольфеджирование.			40

	<p>Одноголосие. Хроматизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; - окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками; - пониженная вторая ступень в миноре, предполагающая в сопровождении аккорд «неаполитанской» сексты; - хроматические прилегающие, взятые или покинутые скачком; - мелодическое движение по хроматической гамме; - секвенции с хроматизмом; - метроритмические трудности в мелодическом хроматизме. <p>Двухголосие. Диатоника. Двухголосие гармоническое. Двухголосие полифоническое.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Консонансы на сильных долях <p>Проходящие и вспомогательные диссонансы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приготовленные задержания. <p>Несложные виды синкоп. Неприготовленные задержания.</p> <p>Трехголосие. Диатоника. Трехголосие гомофонно-гармонического склада.</p>	сольфеджирование	29	
6	Тема1. Лад и тональность. Искусственные лады профессиональной музыки: симметрические лады, переменные ладовые системы, дважды гармонический мажор и минор, увеличенный и уменьшенный лады. Хроматические гаммы. Отклонения и модуляции.		8	32
7	Тема2. Метр и ритм. Смешанные и переменные размеры. Более сложные виды синкоп. Квартоли, квинтоли, септоли. Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).		8	32
8	Тема3. Интервалы. Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями: ув. 6 и ум. 3; ув. 5 и ум. 4 Составные интервалы.		8	32
9	Тема4. Аккорды. Четырехголосие. Модуляции во все тональности. Транспонирующие гармонические секвенции. Вариационные и импровизационные формы. Подголосочная полифония, имитационная и контрастная.	Работа с литературой, работа над интонационными упражнениями, сольфеджирование	10	32
10	Тема5. Сольфеджирование. Одноголосие. Модуляция. Сложноладовая мелодика современных композиторов:		15	50
	<ul style="list-style-type: none"> - Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени; - модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени; 			

	<ul style="list-style-type: none"> - модуляция из мажора в тональность III ступени; - модуляция из мажора в тональность II ступени; - модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ступени; - модуляция из мажора и минора в одноименную тональность; - модуляция в отдаленные тональности; - секвенции с модуляциями; - метроритмические трудности в модуляции; - преодоление ладовой инерции в мелодическом движении. <p>Двухголосие. Хроматизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодический хроматизм; - гармонический хроматизм; - неприготовленные вступления голосов; - некоторые метроритмические трудности. <p>Трехголосие.</p> <p>Диатоника и хроматизм.</p> <p>Трехголосие полифоническое.</p> <p>Четырехголосие.</p> <p>Диатоника. Различные виды мажора и минора.</p> <p>Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения.</p> <p>Модуляции в тональности диатонического родства.</p>			
	ИТОГО:		134	346

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Сольфеджио»

Дескрипторы (этапы формирования компетенции)	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ОПК-5(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Музыкально-инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Дирижирование»)	ОПК-4(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Музыкально-инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Дирижирование»)	
1	2	3	4
Знать (знаниевый этап)	Приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха.	Учебно-методическую литературу по сольфеджио.	Устный опрос

Уметь (деятельност- ный этап)	Интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; Записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки.	Анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения; Свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.	Устный опрос (интонационные упражнения, сольфеджирование) диктант
Владеть (личностный этап)	Навыками свободного чтения с листа, как в оригинальной тональности, так и в транспорте; Навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах.	Профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки; Методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.	Зачет, Экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Устный опрос (интонационные упражнения, сольфеджирование)	В интонировании имеются грубые ошибки	В интонировании имеются существенные недостатки.	В интонировании есть существенные недостатки.	Интонация очень чистая
Письменная работа (диктант)	Выполнено правильно менее 30% практической части	Выполнено не менее 50% практической части	Выполнено 51 - 80% - задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% - практическое задание выполнено без замечаний
Зачет Экзамен	В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при	В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при	В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также	Интонация очень чистая, при написании диктанта нет замечаний

	написании диктанта имеются грубые ошибки	написании диктанта имеются существенные недостатки.	при написании диктанта имеются несущественные недостатки.	
--	--	---	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.Комплект заданий для модульного контроля по дисциплине «Сольфеджио»

I курс

Задания для модульного контроля № _1_

1. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме.
2. Задания для выполнения:
 - построить и спеть: лады, интервалы, аккорды;
 - спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие.

Вопросы для устного ответа:

Лад и тональность. Мажор и минор всех видов. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Лады народной музыки (натуральные): дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский; мажорная и минорная пентатоника.

Метр и ритм.

Простые и сложные размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.

Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

Интервалы.

Простые интервалы.

Интервалы от звука: мелодические и гармонические.

Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.

Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.

Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).

Аккорды.

Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.

Септаккорды (II₇, VII₇, D₇) и их обращения с разрешениями.

Сольфеджирование.

Одноголосие. Хроматизм:

- прилегающие звуки:
 - а) хроматические вспомогательные,
 - б) хроматические проходящие;
- окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;

Двухголосие. Диатоника.

Трёхголосие. Диатоника

Слуховой анализ.

Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического склада

Задания для модульного контроля № 2

1. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме.
2. Задания для выполнения:
 - построить и спеть: лады, интервалы, аккорды;
 - спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие.

Вопросы для устного ответа:

Лад и тональность.

Мажор и минор всех видов.

Диатоника и хроматизм.

Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.

Лады народной музыки: дорийский, дорингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.

Альтерация неустойчивых звуков лада.

Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.

Метр и ритм.

Простые и сложные размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.

Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

Интервалы.

Простые интервалы.

Интервалы от звука: мелодические и гармонические.

Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.

Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.

Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).

Аккорды.

Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.

Септаккорды (II₇, VII₇, D₇) и их обращения с разрешениями.

Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.

Сольфеджирование.

Одноголосие. Хроматизм:

- прилегающие звуки:

а) хроматические вспомогательные,

б) хроматические проходящие;

- окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- пониженная вторая ступень в миноре, предполагающая в сопровождении аккорд «неаполитанской» сексты;
- хроматические прилегающие, взятые или покинутые скачком;
- мелодическое движение по хроматической гамме;
- секвенции с хроматизмом;
- метроритмические трудности в мелодическом хроматизме.

Двухголосие. Диатоника.

Двухголосие гармоническое.

Двухголосие полифоническое.

- Консонансы на сильных долях

Проходящие и вспомогательные диссонансы.

- Приготовленные задержания.

Несложные виды синкоп.

Неприготовленные задержания.

Трёхголосие. Диатоника.

Трёхголосие гомофонно-гармонического склада.

Слуховой анализ.

Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического склада

II курс

Задания для модульного контроля № 3

1. Для выполнения модульного задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме.
2. Задания для выполнения:
 - построить и спеть: лады, интервалы, аккорды;
 - спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

Вопросы для устного ответа:

Лад и тональность.

Хроматизм. Модуляция.

Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады.

Хроматическая гамма.

Отклонения и модуляции в различные тональности.

Метр и ритм.

Сложные, смешанные и переменные размеры.

Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль.

Составные интервалы.

Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:

- ув. 6 и ум. 3
- ув. 5 и ум. 4

Аккорды.

Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II₇, VII₇, D₇) и их обращения с разрешениями в ладу.

Сольфеджирование.

Одноголосие. Модуляция.

Сложноладовая мелодика современных композиторов:

- Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени;
- модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени;

Двухголосие. Хроматизм:

- мелодический хроматизм;
- гармонический хроматизм;

Трёхголосие.

Диатоника и хроматизм.

Четырёхголосие.

Диатоника. Различные виды мажора и минора.

Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения.

Слуховой анализ.

Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности 1 ст. родства.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трёхголосный гомофонно-гармонического склада; четырёхголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.

Задания для модульного контроля № 4

1. Для выполнения модульного задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме.
2. Задания для выполнения:
 - построить и спеть: лады, интервалы, аккорды;
 - спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

Вопросы для устного ответа:

Лад и тональность.

Хроматизм. Модуляция.

Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады.

Хроматическая гамма.

Отклонения и модуляции в различные тональности.

Мажоро-минор, переменные ладовые системы.

Метр и ритм.

Сложные, смешанные и переменные размеры.

Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль.

Более сложные виды синкоп.

Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).

Интервалы

Составные интервалы.

Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:

- ув. 6 и ум. 3
- ув. 5 и ум. 4

Аккорды.

Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II₇, VII₇, D₇) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.

Сольфеджирование.

Одноголосие. Модуляция.

Сложноладовая мелодика современных композиторов:

- Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени;
- модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени;
- модуляция из мажора в тональность III ступени;
- модуляция из мажора в тональность II ступени;
- модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ступени;
- модуляция из мажора и минора в одноименную тональность;
- модуляция в отдаленные тональности;
- секвенции с модуляциями;
- метроритмические трудности в модуляции;
- преодоление ладовой инерции в мелодическом движении.

Двухголосие. Хроматизм:

- мелодический хроматизм;
- гармонический хроматизм;
- неприготовленные вступления голосов;
- некоторые метроритмические трудности.

Трехголосие.

Диатоника и хроматизм.

Трехголосие полифоническое.

Четырехголосие.

Диатоника. Различные виды мажора и минора.

Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения.

Модуляции в тональности диатонического родства.

Слуховой анализ.

Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности 1 ст. родства.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трехголосный гомофонно-гармонического склада; четырехголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

4 балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.

3 балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения.

1-2 балла выставляется студенту, если не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

7.3.2. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине

«Сольфеджио»

I курс

Лад и тональность. Мажор и минор всех видов. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Лады народной музыки (натуральные): дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский; мажорная и минорная пентатоника.

Метр и ритм.

Простые и сложные размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.

Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

Интервалы.

Простые интервалы.

Интервалы от звука: мелодические и гармонические.

Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.

Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.

Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (третон, характерные интервалы).

Аккорды.

Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.

Септаккорды (II₇, VII₇, D₇) и их обращения с разрешениями.

Сольфеджирование.

Одноголосие. Хроматизм:

- прилегающие звуки:

а) хроматические вспомогательные,

б) хроматические проходящие;

- окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;

Двухголосие. Диатоника.

Трёхголосие. Диатоника

Слуховой анализ.

Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического склада

II курс

Лад и тональность.

Хроматизм. Модуляция.

Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады.

Хроматическая гамма.

Отклонения и модуляции в различные тональности.

Метр и ритм.

Сложные, смешанные и переменные размеры.

Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль.

Составные интервалы.

Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:

- ув. 6 и ум. 3
- ув. 5 и ум. 4

Аккорды.

Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II₇, VII₇, D₇) и их обращения с разрешениями в ладу.

Сольфеджирование.

Одноголосие. Модуляция.

Сложноладовая мелодика современных композиторов:

- Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени;
- модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени;

Двухголосие. Хроматизм:

- мелодический хроматизм;
- гармонический хроматизм;

Трехголосие.

Диатоника и хроматизм.

Четырехголосие.

Диатоника. Различные виды мажора и минора.

Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения.

Слуховой анализ.

Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности 1 ст. родства.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трехголосный гомофонно-гармонического склада; четырехголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.

7.3.3. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Сольфеджио» I курс

Лад и тональность.

Мажор и минор всех видов.

Диатоника и хроматизм.

Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.

Лады народной музыки: дорийский, дорингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.

Альтерация неустойчивых звуков лада.

Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.

Метр и ритм.

Простые и сложные размеры: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}, \frac{6}{4}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8}$.

Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

Интервалы.

Простые интервалы.

Интервалы от звука: мелодические и гармонические.

Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.

Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.

Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).

Аккорды.

Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.

Септаккорды (II₇, VII₇, D₇) и их обращения с разрешениями.

Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.

Сольфеджирование.

Одноголосие. Хроматизм:

- прилегающие звуки:

а) хроматические вспомогательные,

б) хроматические проходящие;

- окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;

- пониженная вторая ступень в миноре, предполагающая в сопровождении аккорд «неаполитанской» сексты;

- хроматические прилегающие, взятые или покинутые скачком;

- мелодическое движение по хроматической гамме;

- секвенции с хроматизмом;

- метроритмические трудности в мелодическом хроматизме.

Двухголосие. Диатоника.

Двухголосие гармоническое.

Двухголосие полифоническое.

- Консонансы на сильных долях

Проходящие и вспомогательные диссонансы.

- Приготовленные задержания.

Несложные виды синкоп.

Неприготовленные задержания.

Трехголосие. Диатоника.

Трехголосие гомофонно-гармонического склада.

Слуховой анализ.

Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического склада

II курс

Лад и тональность.

Хроматизм. Модуляция.

Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады.

Хроматическая гамма.

Отклонения и модуляции в различные тональности.

Мажоро-минор, переменные ладовые системы.

Метр и ритм.

Сложные, смешанные и переменные размеры.

Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль.

Более сложные виды синкоп.

Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).

Интервалы

Составные интервалы.

Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:

- ув. 6 и ум. 3
- ув. 5 и ум. 4

Аккорды.

Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II₇, VII₇, D₇) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.

Сольфеджирование.

Одноголосие. Модуляция.

Сложноладовая мелодика современных композиторов:

- Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени;
- модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени;
- модуляция из мажора в тональность III ступени;
- модуляция из мажора в тональность II ступени;
- модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ступени;
- модуляция из мажора и минора в одноименную тональность;
- модуляция в отдаленные тональности;
- секвенции с модуляциями;
- метроритмические трудности в модуляции;
- преодоление ладовой инерции в мелодическом движении.

Двухголосие. Хроматизм:

- мелодический хроматизм;
- гармонический хроматизм;
- неприготовленные вступления голосов;
- некоторые метроритмические трудности.

Трехголосие.

Диатоника и хроматизм.

Трехголосие полифоническое.

Четырехголосие.

Диатоника. Различные виды мажора и минора.

Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения.

Модуляции в тональности диатонического родства.

Слуховой анализ.

Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности 1 ст. родства.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трехголосный го-мофонно-гармонического склада; четырехголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.

Образец экзаменационного билета.
ГБОУ ВО РК «КИПУ»

Направления подготовки: Музыкально-инструментальное искусство, Вокальное искусство, Дирижирование
Семестр 2

Изучаемый предмет Сольфеджио

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Спеть от звука «es» - фригийский лад, минорную пентатонику, дорийский лад.

2. Спеть в gis-moll характерные интервалы: ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 и разрешить.

3. Построить в gis-moll и спеть:

4. Построить и спеть от звука b - D2, VII_{6/5} и разрешить.

5. Спеть № _____ (Островский)

6. Спеть № _____ (Способин)

7. Спеть: _____

Утверждено на заседании кафедры «Музыкальное искусство»
протокол № № _____ 10 _____ от «21» апреля _____ 2017 г.

Зав. кафедрой Мамбетова Г.Р. Экзаменатор Мамбетова Г.Р.
(подпись) (фамилия, инициалы) (подпись) (фамилия, инициалы)

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

4 балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.

3 балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения.

1-2 балла выставляется студенту, если не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Пункт 2.6. Положения ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса».

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-бальная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой

системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; \mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Использовать для перевода следующую шкалу:

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена	для зачета
Высокий	81 – 100	отлично	зачтено
Достаточный	61-80	хорошо	
Базовый	41-60	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-40	неудовлетворительно	не зачтено

Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Устный опрос (интонационные упражнения, сольфеджирование)	9-12	12-14	14-15
Письменная работа (муз.диктант)	4-5	5-6	6-7
Слуховой анализ	3-4	4-5	5-6
модульная контрольная № 1	7-8	8-10	10-11
модульная контрольная № 2	7-8	8-10	10-11
Общая сумма баллов	30-37	37-45	45- 50

Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Сольфеджирование	15-17	18-21	22-25
Слуховой анализ	8-10	10-12	12-13
Музыкальные диктанты	7-9	9-11	11-12
Общая сумма баллов	30-36	37-44	45-50

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Для изучения дисциплины «Сольфеджио»
разработаны следующие методические рекомендации:

2. Методические рекомендации к программе модульного курса «Сольфеджио». - Симферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 40 с.

Для изучения дисциплины рекомендуется следующая литература:

Рекомендуемая литература:

Учебники и учебные пособия:

Основная литература:

Одноголосие

1. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.

Двухголосие, трехголосие, четырехголосие

2. Способин И. Сольфеджио (двухголосие и трехголосие). – М., 1977.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
4. Бах И.С. Инвенции. – М., 1991.

Музыкальные диктанты

5. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
6. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1970.

Методические указания и рекомендации:

1. Методические рекомендации к программе модульного курса «Сольфеджио». - Симферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 40 с.

Дополнительная литература:

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. – Ч. 2. – М., 1972.
3. Ладухин Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». – М., 1966.
4. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (трехголосое). – М., 1954.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал практических занятий.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: подготовка практическим занятиям; выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовка к зачёту, экзамену.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все домашние задания;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю.

10.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Основной целью данного предмета является расширение научного кругозора и формирование практических навыков необходимых **академическому** бакалавру–инструменталисту. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по дисциплине нужно не только знакомить студентов с но-

вейшими теориями и методами в области сольфеджио, но и стремиться отрабатывать на практических занятиях полученные умения. Подготовка студентов должна быть ориентирована на воспитание профессионального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов. На занятиях по сольфеджио студентами усваиваются слухом элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, постигают законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, проникают слухом в сущность полифонического многоголосия. Работа над упражнениями содействует тренировке и обогащению памяти новыми интонациями, а также развитию и выработке активного и чуткого внутреннего слуха.

Решение общих задач воспитания музыкального слуха осуществляется посредством привития конкретных навыков пения по нотам, грамотной записи музыкального диктанта, точного и выразительного интонирования, слухового анализа, ощущение формы, как результат взаимодействия всех средств выразительности.

Основными формами работы на каждом практическом занятии в курсе «Сольфеджио» являются сольфеджирование, слуховой анализ и музыкальный диктант.

Сольфеджирование

Сольфеджирование включает пение различных интонационных упражнений (гаммы, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности); сольное и ансамблевое пение примеров из учебной и художественной музыкальной литературы. Сольфеджирование следует начинать с различных интонационных упражнений, которые должны исполняться а капелла.

В работе над гаммами следует обращать внимание на чистоту интонирования тонов и полутонов, устойчивых и неустойчивых звуков. Распевочные упражнения необходимо вводить таким образом, чтобы студенты работали над ладом, тональностью:

- пение в пределах октавы последовательно вверх и вниз в разных тональностях;
- пение в пределах октавы последовательно в одном направлении двух разных тетрахордов;
- функциональное переосмысление тона, т.е. заданный звук последовательно интонируется в качестве любых ступеней лада.

Для развития внутреннего слуха можно использовать:

- пение гамм вслух и «про себя» (чередую ступени через 1, через 2);
- последовательное пропевание гаммы (каждый студент называет один звук);
- пение гамм параллельными интервалами (в терцию).

Терцовое пение гамм постепенно можно усложнять совмещая два предыдущих упражнения.

Распевочные упражнения на интервалы желательно вводить после гамм, постепенно усложняя вид работы:

- пение мелодических интервалов с постепенным хроматическим расширением в пределах октавы и постоянным возвращением к устою в восходящем и нисходящем движении (например, до-ре b, до-ре, до-ми b, до-ми и т.д.).
- опевания вокруг центрального звука начиная с ближайшего с постепенным расширением до ч 4;
- пение цепочки интервалов в последовательном движении (вершина предыдущего является основанием последующего).

Все упражнения на интервалы можно исполнять как unison, так и дуэтом (т.е. основание исполняет один студент, вершину другой). Характерные интервалы, тритоны и хроматические интервалы помимо описанного выше вида упражнения можно использовать в гармоническом сочетании. Распевочные упражнения на аккорды и аккордовые последовательности следует вводить постепенно увеличивая степень их трудности. Пение аккордов и их обращений в различных тональностях при четырехголосном исполнении можно использовать в различных вариантах:

- одновременно смещая аккорд (т.е. четырехголосный аккорд перемещается на определенный интервал);
- смещая аккорд по партиям (т.е. аккорд сдвигается на определенный интервал не одновременно, а поочередно по партиям);
- перемещая по аккордовым тонам (каждая партия последовательно поет все тоны взятого аккорда в определенном направлении).

Сольфеджирование одноголосных нотных примеров предваряет ладотональная настройка слуха. Для достижения этого необходимого спеть звукоряд, несколько аккордов наиболее ярко указывающие основную тональность (ум VII₇, Д₇ и их обращения). Сольфеджирование нотных примеров всегда должно сопровождаться дирижированием. Перед сольфеджированием нотных примеров желательно пропеть упражнения помогающие усвоению трудностей данного раздела (например, в сб. Сольфеджио, вып. 2. Островского А., Соловьева С., Шокина С.), которые необходимо петь в разных тональностях мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных примеров помимо сольного и группового можно варьировать:

- каждую новую фразу поют разные студенты;
- во время сольного исполнения по указанию педагога студент переключается на пение «про себя», затем вновь переходит к пению вслух;
- несложны примеры желательно транспонировать.

Для развития музыкальной памяти, внутреннего музыкального слуха можно использовать такое упражнение: несложный нотный пример студент 2-3 минуты просматривает глазами, после чего поет наизусть.

Двух и трехголосные примеры желательно давать студентам предварительно для самостоятельной домашней проработки. При этом все партии должны быть основательно проработаны (и даже разучены). Двух- и трехголосные номера исполняются как хором, так и маленькими ансамблями (дуэт, трио). Успешному овладению ансамблевой техникой способствует знание партий других голосов, проработка каждой пары голосов, умение переходить при исполнении

в любом месте произведения на партию среднего голоса, а также постепенное присоединение голосов ансамбля при повторении примера.

При пении двухголосных примеров необходимо требовать от студентов сольфеджируя один голос одновременно исполнять рукой на фортепиано при этом свободной рукой тактировать.

Гармоническое сольфеджио непосредственно связано с предметом гармонии, поэтому вводится на втором году обучения.

Аккорды и аккордовые последовательности предварительно прослушиваются, анализируются и только после этого поются. Исполнение может быть индивидуальное, квартетом, группой. Гармоническое сольфеджио исполняется как вертикально (арпеджированно): бас, тенор, альт, сопрано, так и горизонтально: каждый голос ведет свою линию.

Слуховой анализ

Данная форма работы включает определение на слух: строение гамм, народных ладов, интервалов и аккордов.

Слуховой анализ следует проводить в тесной взаимосвязи со всеми видами работы.

Интервалы и аккорды необходимо давать как в мелодическом, так и в гармоническом виде.

После определения на слух интервала или аккорда можно использовать такое упражнение: один из звуков интервала или аккорда называется педагогом, после чего студент должен спеть интервал или аккорд называя все звуки.

Работу над аккордовыми последовательностями следует вводить только после усвоения студентами их в отдельности. Начинать следует с двух-трех аккордов. В работу над слуховым анализом обязательно следует вводить примеры из художественной музыкальной литературы.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант является одним из наиболее сложных видов работы по сольфеджио. Диктант особенно активно развивает внутренний слух, память, чувство лада и ритма. Этот вид работы следует проводить на каждом уроке.

Первоначально диктант 2-3 раза проигрывается в необходимом темпе, после чего студенты должны определить размер, характер и структуру диктанта (наличие повторности, секвенций, каденций, местоположение мелодических вершин, ритмический рисунок). Запись диктанта следует вести между проигрываниями. Во время проигрывания необходимо дирижирование (тактирование) для правильного слухового осознания метроритмических особенностей музыкального материала.

При написании диктанта имитационного характера рекомендуется начинать запись с ведущего голоса, а в диктантах гармонического типа – с нижнего голоса. Недопустима запись многоголосных (двух и более) диктанту по одному голосу (поочередно).

После того, как диктант записан, полезно предложить студентам: проиграть его по памяти на фортепиано; спеть (или сыграть) транспонируя на заданный интервал.

По окончании 1 и 2 курса проводится экзамен, в который включаются:

- сольфеджирование;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант.

Занятия по сольфеджио проводятся классно-урочным методом с подгруппами по 8-10 человек.

Изучение предмета рассчитано на двухгодичный курс обучения.

Практические занятия предназначены для более глубокого усвоения материала. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
(включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Перечислить необходимое ПО для изучения дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям: наличие инструмента (фортепиано) и настенная доска с нотным станом.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Вокального искусства и дирижирования

Задания для модульного контроля

по дисциплине «Сольфеджио»

для образовательно-квалификационного уровня бакалавр

направления подготовки: 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05. Дирижирование

53.03.03. Вокальное искусство

профили: Национальные инструменты народов России

Дирижирование академическим хором

Академическое пение

Симферополь, 2017

І курс

Задания для модульного контроля № 1

Количество часов __ 2 __

3. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме.
4. Задания для выполнения:
 - построить и спеть: лады, интервалы, аккорды;
 - спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие.

Вопросы для устного ответа:

Лад и тональность. Мажор и минор всех видов. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Лады народной музыки (натуральные): дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский; мажорная и минорная пентатоника.

Метр и ритм.

Простые и сложные размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.

Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

Интервалы.

Простые интервалы.

Интервалы от звука: мелодические и гармонические.

Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.

Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.

Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).

Аккорды.

Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.

Септаккорды (II₇, VII₇, D₇) и их обращения с разрешениями.

Сольфеджирование.

Одноголосие. Хроматизм:

- прилегающие звуки:
 - а) хроматические вспомогательные,
 - б) хроматические проходящие;
- окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;

Двухголосие. Диатоника.

Трёхголосие. Диатоника

Слуховой анализ.

Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональностях и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического склада

Задания для модульного контроля № 2

Количество часов 2

3. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме.
4. Задания для выполнения:
 - построить и спеть: лады, интервалы, аккорды;
 - спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие.

Вопросы для устного ответа:

Лад и тональность.

Мажор и минор всех видов.

Диатоника и хроматизм.

Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.

Лады народной музыки: дорийский, дорингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.

Альтерация неустойчивых звуков лада.

Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.

Метр и ритм.

Простые и сложные размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.

Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

Интервалы.

Простые интервалы.

Интервалы от звука: мелодические и гармонические.

Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.

Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.

Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).

Аккорды.

Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.

Септаккорды (II₇, VII₇, D₇) и их обращения с разрешениями.

Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.

Сольфеджирование.

Одноголосие. Хроматизм:

- прилегающие звуки:
- а) хроматические вспомогательные,
- б) хроматические проходящие;
- окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- пониженная вторая ступень в миноре, предполагающая в сопровождении аккорд «неаполитанской» сексты;
- хроматические прилегающие, взятые или покинутые скачком;
- мелодическое движение по хроматической гамме;
- секвенции с хроматизмом;

- метроритмические трудности в мелодическом хроматизме.

Двухголосие. Диатоника.

Двухголосие гармоническое.

Двухголосие полифоническое.

- Консонансы на сильных долях

Проходящие и вспомогательные диссонансы.

- Приготовленные задержания.

Несложные виды синкоп.

Неприготовленные задержания.

Трёхголосие. Диатоника.

Трёхголосие гомофонно-гармонического склада.

Слуховой анализ.

Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического склада

II курс

Задания для модульного контроля № 3

Количество часов 2

3. Для выполнения модульного задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме.
4. Задания для выполнения:
 - построить и спеть: лады, интервалы, аккорды;
 - спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

Вопросы для устного ответа:

Лад и тональность.

Хроматизм. Модуляция.

Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады.

Хроматическая гамма.

Отклонения и модуляции в различные тональности.

Метр и ритм.

Сложные, смешанные и переменные размеры.

Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль.

Составные интервалы.

Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:

- ув. 6 и ум. 3
- ув. 5 и ум. 4

Аккорды.

Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II₇, VII₇, D₇) и их обращения с разрешениями в ладу.

Сольфеджирование.

Одноголосие. Модуляция.

Сложноладовая мелодика современных композиторов:

- Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени;
- модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени;

Двухголосие. Хроматизм:

- мелодический хроматизм;
- гармонический хроматизм;

Трёхголосие.

Диатоника и хроматизм.

Четырёхголосие.

Диатоника. Различные виды мажора и минора.

Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения.

Слуховой анализ.

Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности 1 ст. родства.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трёхголосный гомофонно-гармонического склада; четырёхголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.

Задания для модульного контроля № 4

Количество часов 2

3. Для выполнения модульного задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме.
4. Задания для выполнения:
 - построить и спеть: лады, интервалы, аккорды;
 - спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

Вопросы для устного ответа:

Лад и тональность.

Хроматизм. Модуляция.

Лады с двумя ув. 2, увеличенные и уменьшенные лады.

Хроматическая гамма.

Отклонения и модуляции в различные тональности.

Мажоро-минор, переменные ладовые системы.

Метр и ритм.

Сложные, смешанные и переменные размеры.

Условное деление длительностей: дуоль, квартоль, квинтоль.

Более сложные виды синкоп.

Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто).

Интервалы

Составные интервалы.

Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:

- ув. 6 и ум. 3
- ув. 5 и ум. 4

Аккорды.

Трезвучия (главных и побочных ступеней, увеличенные и уменьшенные) и септаккорды (II₇, VII₇, D₇) и их обращения с разрешениями в ладу и от звука.

Сольфеджирование.

Одноголосие. Модуляция.

Сложноладовая мелодика современных композиторов:

- Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени;
- модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени;
- модуляция из мажора в тональность III ступени;
- модуляция из мажора в тональность II ступени;
- модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ступени;
- модуляция из мажора и минора в одноименную тональность;
- модуляция в отдаленные тональности;
- секвенции с модуляциями;
- метроритмические трудности в модуляции;
- преодоление ладовой инерции в мелодическом движении.

Двухголосие. Хроматизм:

- мелодический хроматизм;
- гармонический хроматизм;
- неприготовленные вступления голосов;
- некоторые метроритмические трудности.

Трехголосие.

Диатоника и хроматизм.

Трехголосие полифоническое.

Четырехголосие.

Диатоника. Различные виды мажора и минора.

Несложные виды хроматизма и альтерации. Отклонения.

Модуляции в тональности диатонического родства.

Слуховой анализ.

Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов двойной доминанты, отклонений и модуляций в тональности I ст. родства.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического и полифонического склада; трехголосный гомофонно-гармонического склада; четырехголосный – трудности в соответствии с изучаемым материалом гармонии.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Вокального искусства и дирижирования

Методические рекомендации по выполнению практических работ

по дисциплине «Сольфеджио»

для образовательно-квалификационного уровня бакалавр

направления подготовки: 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05. Дирижирование

53.03.03. Вокальное искусство

профили: Национальные инструменты народов России

Дирижирование академическим хором

Академическое пение

Симферополь, 2017

План практических работ

По дисциплине: «Сольфеджио»

Цель занятия: воспитание профессионального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов. При занятиях сольфеджио студентами усваиваются слухом элементы лада и ритм, интервалы и аккорды, гармонические средства, постигают законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, проникают слухом в сущность полифонического многоголосия. Работа над упражнениями содействует тренировке и обогащению памяти новыми интонациями, а также развитию и выработке активного и чуткого внутреннего слуха.

Решение общих задач воспитания музыкального слуха осуществляется посредством привития конкретных навыков пения по нотам, грамотной записи музыкального диктанта, точного и выразительного интонирования, слухового анализа, ощущение формы, как результат взаимодействия всех средств выразительности.

Содержание работы: Основными формами работы на каждом практическом занятии в курсе «Сольфеджио» являются сольфеджирование, слуховой анализ и музыкальный диктант.

Методические указания по выполнению:

Сольфеджирование

Сольфеджирование включает пение различных интонационных упражнений (гаммы, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности); сольное и ансамблевое пение примеров из учебной и художественной музыкальной литературы. Сольфеджирование следует начинать с различных интонационных упражнений, которые должны исполняться а капелла.

В работе над гаммами следует обращать внимание на чистоту интонирования тонов и полутонов, устойчивых и неустойчивых звуков. Распевочные упражнения необходимо вводить таким образом, чтобы студенты работали над ладом, тональностью:

- пение в пределах октавы последовательно вверх и вниз в разных тональностях;
- пение в пределах октавы последовательно в одном направлении двух разных тетрахордов;
- функциональное переосмысление тона, т.е. заданный звук последовательно интонируется в качестве любых ступеней лада.

Для развития внутреннего слуха можно использовать:

- пение гамм вслух и «про себя» (чередую ступени через 1, через 2);
- последовательное пропевание гаммы (каждый студент называет один звук);
- пение гамм параллельными интервалами (в терцию).

Терцовое пение гамм постепенно можно усложнять совмещая два предыдущих упражнения.

Распевочные упражнения на интервалы желательно вводить после гамм, постепенно усложняя вид работы:

- пение мелодических интервалов с постепенным хроматическим расширением в пределах октавы и постоянным возвращением к устью в восходящем и нисходящем движении (например, до-ре b, до-ре, до-ми b, до-ми и т.д.).

- опевания вокруг центрального звука начиная с ближайшего с постепенным расширением до ч 4;
- пение цепочки интервалов в последовательном движении (вершина предыдущего является основанием последующего).

Все упражнения на интервалы можно исполнять как unison, так и дуэтом (т.е. основание исполняет один студент, вершину другой). Характерные интервалы, тритоны и хроматические интервалы помимо описанного выше вида упражнения можно использовать в гармоническом сочетании. Распевочные упражнения на аккорды и аккордовые последовательности следует вводить постепенно увеличивая степень их трудности. Пение аккордов и их обращений в различных тональностях при четырехголосном исполнении можно использовать в различных вариантах:

- одновременно смещая аккорд (т.е. четырехголосный аккорд перемещается на определенный интервал);
- смещая аккорд по партиям (т.е. аккорд сдвигается на определенный интервал не одновременно, а поочередно по партиям);
- перемещая по аккордовым тонам (каждая партия последовательно поет все тоны взятого аккорда в определенном направлении).

Сольфеджирование одноголосных нотных примеров предваряет ладотональная настройка слуха. Для достижения этого необходимо спеть звукоряд, несколько аккордов наиболее ярко указывающие основную тональность (ум VII₇, Д₇ и их обращения). Сольфеджирование нотных примеров всегда должно сопровождаться дирижированием. Перед сольфеджированием нотных примеров желательно пропеть упражнения помогающие усвоению трудностей данного раздела (например, в сб. Сольфеджио, вып. 2. Островского А., Соловьева С., Шокина С.), которые необходимо петь в разных тональностях мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных примеров помимо сольного и группового можно варьировать:

- каждую новую фразу поют разные студенты;
- во время сольного исполнения по указанию педагога студент переключается на пение «про себя», затем вновь переходит к пению вслух;
- несложны примеры желательно транспонировать.

Для развития музыкальной памяти, внутреннего музыкального слуха можно использовать такое упражнение: несложный нотный пример студент 2-3 минуты просматривает глазами, после чего поет наизусть.

Двух и трехголосные примеры желательно давать студентам предварительно для самостоятельной домашней проработки. При этом все партии должны быть основательно проработаны (и даже разучены). Двух- и трехголосные номера исполняются как хором, так и маленькими ансамблями (дуэт, трио). Успешному овладению ансамблевой техникой способствует знание партий других голосов, проработка каждой пары голосов, умение переходить при исполнении в любом месте произведения на партию среднего голоса, а также постепенное присоединение голосов ансамбля при повторении примера.

При пении двухголосных примеров необходимо требовать от студентов сольфеджируя один голос одновременно исполнять рукой на фортепиано при этом свободной рукой тактировать.

Гармоническое сольфеджио непосредственно связано с предметом гармония, поэтому вводится на втором году обучения.

Аккорды и аккордовые последовательности предварительно прослушиваются, анализируются и только после этого поются. Исполнение может быть индивидуальное, квартетом, группой. Гармоническое сольфеджио исполняется как вертикально (арпеджированно): бас, тенор, альт, сопрано, так и горизонтально: каждый голос ведет свою линию.

Слуховой анализ

Данная форма работы включает определение на слух: строение гамм, народных ладов, интервалов и аккордов.

Слуховой анализ следует проводить в тесной взаимосвязи со всеми видами работы.

Интервалы и аккорды необходимо давать как в мелодическом, так и в гармоническом виде.

После определения на слух интервала или аккорда можно использовать такое упражнение: один из звуков интервала или аккорда называется педагогом, после чего студент должен спеть интервал или аккорд называя все звуки.

Работу над аккордовыми последовательностями следует вводить только после усвоения студентами их в отдельности. Начинать следует с двух-трех аккордов. В работу над слуховым анализом обязательно следует вводить примеры из художественной музыкальной литературы.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант является одним из наиболее сложных видов работы по сольфеджио. Диктант особенно активно развивает внутренний слух, память, чувство лада и ритма. Этот вид работы следует проводить на каждом уроке.

Первоначально диктант 2-3 раза проигрывается в необходимом темпе, после чего студенты должны определить размер, характер и структуру диктанта (наличие повторности, секвенций, каденций, местоположение мелодических вершин, ритмический рисунок). Запись диктанта следует вести между проигрываниями. Во время проигрывания необходимо дирижирование (тактирование) для правильного слухового осознания метроритмических особенностей музыкального материала.

При написании диктанта имитационного характера рекомендуется начинать запись с ведущего голоса, а в диктантах гармонического типа – с нижнего голоса. Недопустима запись многоголосных (двух и более) диктанту по одному голосу (поочередно).

После того, как диктант записан, полезно предложить студентам: проиграть его по памяти на фортепиано; спеть (или сыграть) транспонируя на заданный интервал.

По окончании 1 и 2 курса проводится экзамен, в который включаются:

- сольфеджирование;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант.

Занятия по сольфеджио проводятся классно-урочным методом с подгруппами по 8-10 человек.

Изучение предмета рассчитано на двухгодичный курс обучения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Основная литература:

Одноголосие

1. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.

Двухголосие, трехголосие, четырехголосие

2. Способин И. Сольфеджио (двухголосие и трехголосие). – М., 1977.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
4. Бах И.С. Инвенции. – М., 1991.

Музыкальные диктанты

5. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
6. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1970.

Дополнительная литература:

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. – Ч. 2. – М., 1972.
3. Ладухин Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». – М., 1966.
4. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (трехголосое). – М., 1954.

Электронные информационные ресурсы:

1. blogwrite.ru>maria/programma-po-solfedzhio.html
2. muzchol.com>solfedzhio
3. study-music.ru>solfedgio/
4. viewmusic.ru>solfedjio/116-celi-zadachi.html