



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.24 «Ансамбль»**

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Ансамбль» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ С.А. Джаппарова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства  
от 06 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Ансамбль » для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

**Цель дисциплины (модуля):**

– сформировать музыкально-исполнительскую культуру пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

– изучение студентами культурных традиций ансамблевого академического пения современных произведений;

– раскрытие музыкальных и артистических способностей студентов;

– формирование у студентов музыкально-исполнительской культуры пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов;

– развитие навыков ансамблевого академического пения;

– усвоение студентами знаний по вопросам профессиональной деятельности в сфере ансамблевого исполнительства.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.24 «Ансамбль » направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-1 - Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2 - Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– особенности каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования

– основы методики и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;

**Уметь:**

- организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфически закономерностям и особенностям возрастного развития личности
- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.
- расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения;

**Владеть:**

- способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
- навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики
- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.
- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.24 «Ансамбль » относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практич. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	36			36			45	Экз (27 ч.)
2	72	2	36			36			36	За
3	108	3	36			36			72	
4	72	2	36			36			36	За
5	72	2	36			36			36	За
6	144	4	36			36			108	За
7	108	3	36			36			72	За
8	144	4	36			36			108	Зао
Итого по ОФО	828	23	288			288			513	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов												Форма текущего контроля		
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>1. Вокально-хоровые навыки</b>															
1. Развитие и совершенствование вокального слуха	38			18			20								практическое задание
2. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя															
1.Певческое дыхание. 2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата.3.Резонаторы.4.Координация слуха и голоса.	43			18			25								вокальная подготовка; устный опрос; практическое задание
Всего часов за 1 семестр	81			36			45								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Раздел 2. Вокальный ансамбль, формирование навыков.</b>															
3.Формирование навыков ансамблевого пения	36			18			18								практическое задание

## Формирование навыков ансамблевого пения

7. Вокальный ансамбль: с сопровождением	28			10			18									практическое задание; вокальная подготовка; устный опрос
8. Требования к фонограммам, репертуару	22			4			18									практическое задание; устный опрос; вокальная подготовка
Всего часов за 3 семестр	108			36			72									
Форма промеж. контроля																
<b>4 СЕМЕСТР</b>																
9. Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	18			8			10									практическое задание
10. Развитие ансамблевой интонации.	18			10			8									практическое задание; вокальная подготовка
11. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	18			8			10									практическое задание; вокальная подготовка; устный опрос
12. Разработка ансамблевого репертуарного плана.	18			10			8									практическое задание; вокальная подготовка; устный опрос
Всего часов за 4 семестр	72			36			36									
Форма промеж. контроля	Зачет															
<b>5 семестр Приобретение базовых навыков ансамблевого исполнительства</b>																
13. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен	36			18			18									практическое задание; вокальная подготовка; устный опрос

тема.14 Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен	36		18		18											практическое задание; вокальная подготовка; устный опрос
Всего часов за 5 семестр	72		36		36											
Форма промеж. контроля			Зачет													
<b>6 семестр.Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов</b>																
тема 15. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах	72		18		54											практическое задание
Тема16. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах	72		18		54											практическое задание
Всего часов за 6 семестр	144		36		108											
Форма промеж. контроля			Зачет													
<b>7 семестр.Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов</b>																
Тема17.Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей.	32		8		24											практическое задание; устный опрос; вокальная подготовка
тема18. Работа над произведениями в более сложных формах	24		8		16											практическое задание; устный опрос; вокальная подготовка
тема19. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей.	26		10		16											практическое задание; вокальная подготовка; устный опрос

## 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>1. Развитие и совершенствование вокального</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата правильная постановка корпуса при пении;</p>	Интеракт.	18	

	певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения ( люфт-пауза ), выработка равномерного выдоха;			
2.	2. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя 1.Певческое дыхание. 2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата.3.Резонаторы.4.Координация слуха и голоса.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Певческое дыхание. 2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата. 3.Резонаторы. 4.Координация слуха и голоса.	Интеракт.	18	
3.	3.Формирование навыков ансамблевого пения <i>Основные вопросы:</i> 1.правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных 2.Слуховое осознание чистой интонации	Акт./ Интеракт.	18	
4.	4.Работа над несложными дуэтами. 1.Настройка. Вокальныеупражнения. 2.Точное вступление.3.Темп, ритмическая дисциплина, агогика. 4.Динамическое равновесие.5.Работа над концертным репертуаром.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Настройка. Вокальныеупражнения. Точное вступление.Темп, ритмическая дисциплина, агогика.. 2.Динамическое равновесие.Работа над концертным репертуаром.	Акт./ Интеракт.	18	
5.	5. Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской,детский).1.Тема 1. Введение .  <i>Основные вопросы:</i> Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской,детский).	Акт./ Интеракт.	12	

6.	<p>6. Разучивание партий. Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения. Тема 2 .Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Тема.3. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Тема.4Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями</p> <p>2 .Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.</p> <p>3. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.</p> <p>ема.4Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.</p>	Акт./ Интеракт.	10	
7.	<p>7.Вокальный ансамбль:с сопровождением</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Подбор репертуара</p> <p>разучивание партий с учетом всех нюансов</p> <p>подготовка к концертному исполнению</p>	Акт./ Интеракт.	10	
8.	<p>8.Требования к фонограммам, репертуару</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>требования к минусовкам</p> <p>Подбор репертуара согласно типу вокального ансамбля</p>	Акт./ Интеракт.	4	
9.	<p>9.Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе</p>	Акт./ Интеракт.	8	

	Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен Разучивание музыкального и поэтического текстов.			
10.	10. Развитие ансамблевой интонации. <i>Основные вопросы:</i> 1. Согласованное исполнение всех партий. Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания. Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата	Акт./ Интеракт.	10	
11.	11. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. <i>Основные вопросы:</i> 1. Вокальные упражнения на дикцию. Понятия техники речи и вокальной дикции Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент. Пение как «коммуникационная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения	Акт./ Интеракт.	8	
12.	12. Разработка ансамблевого репертуарного плана. <i>Основные вопросы:</i> Произведения духовной музыки эпохи барокко Хоровые миниатюры зарубежных композиторов	Акт./ Интеракт.	10	

13.	<p>13. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Формирование представления об ансамлевом исполнительстве. Формирование умения слышать партнёра. Применение вокальных навыков при пении в ансамбле.</p>	Акт./ Интеракт.	18	
14.	<p>тема.14 Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Слияние тембров и баланс. Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков. Формирование навыков синхронности</p>	Акт./ Интеракт.	18	
15.	<p>тема 15. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Слияние тембров и баланс. Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков. Формирование навыков синхронности</p>	Акт./ Интеракт.	18	
16.	<p>Тема16. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.</p>	Акт./ Интеракт.	18	

	Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной и простой трёхчастной форме			
17.	<p>Тема17.Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Формирование навыков синхронности</p> <p>Музыкальное движение, фразировка:</p> <p>формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.</p> <p>Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной и простой трёхчастной форме.</p>	Акт./ Интеракт.	8	
18.	<p>тема18. Работа над произведениями в более сложных формах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Чистота интонации, слияние тембров и баланс в дуэтах и терцетах.</p> <p>Навыки пения в однородных и смешанных ансамблях.</p> <p>Некоторое усложнение музыкального языка произведений (в области мелодического рисунка и гармонического интервального строения вокальной партии) и расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).</p>	Акт./ Интеракт.	8	
19.	<p>тема19. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato.</p> <p>Стилистические особенности исполняемых произведений.</p> <p>Единообразие артикуляции и дикции при пении в ансамбле</p>	Акт./ Интеракт.	10	
20.	<p>тема20.Работа над произведениями в более сложных формах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	10	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады).</li> <li>• Идейно-художественный анализ исполняемых произведений.</li> </ul> <p>Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте и терцете</p>			
21.	<p>тема 21.Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте и терцете</p> <p>Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. П</p> <p>Идейно-художественный анализ исполняемых произведений</p>	Интеракт.	18	
22.	<p>тема 22.Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Стилевые приемы</p> <p>Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. П</p>	Акт./ Интеракт.	18	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

## 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	1. Развитие и совершенствование вокального Основные вопросы: Формирование умения слышать партнёра. Применение вокальных навыков при пении в ансамбле. чистота интонирования	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка	20	
2	2. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя 1.Певческое дыхание. 2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата.3.Резонаторы.4.Координация слуха и голоса.  Основные вопросы: гигиена голоса Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	25	
3	3.Формирование навыков ансамблевого пения Основные вопросы: Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; вокальная подготовка	18	
4	4.Работа над несложными дуэтами. 1.Настройка. Вокальные упражнения. 2.Точное вступление.3.Темп, ритмическая дисциплина, агогика. 4.Динамическое равновесие.5.Работа над концертным репертуаром.  Основные вопросы: Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.  Работа надслинием голосоведения.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	18	

5	5. Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский). 1. Тема 1. Введение .  Основные вопросы: однородный состав смешанный состав детский состав	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	18	
6	6. Разучивание партий. Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения. Тема 2 . Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Тема.3. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Тема.4 Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.  Основные вопросы: работа надразучиванием партий. разучивание сольфеджио, словами, . работа над фразами, предложения, чистота интонирования партии.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	18	
7	7. Вокальный ансамбль: с сопровождением  Основные вопросы: Формирование представления об ансамблевом исполнительстве Формирование умения слышать партнёра Применение вокальных навыков при пении в ансамбле.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	18	
8	8. Требования к фонограммам, репертуару  Основные вопросы: Физиологические особенности характеристика. подбор репертуара соответственно голосам подбор репертуара соответственно составам	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	18	
9	9. Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого  Основные вопросы: Слияние тембров и баланс. Формирование навыков синхронности	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	10	

	Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков.			
10	10. Развитие ансамблевой интонации. Основные вопросы: Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю. Слияние тембров и баланс. Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	8	
11	11. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. Основные вопросы: Единообразие артикуляции и дикции при пении в ансамбле. Вокальные упражнения Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами без элементов сценического движения).	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	10	
12	12. Разработка ансамблевого репертуарного плана. Основные вопросы: Основы культуры сценического поведения: совместный выход, поклон. Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами без элементов сценического движения).	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	8	
13	13. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	18	

	Формирование навыков ансамблевого пения Организация работы вокального ансамбл			
14	тема.14 Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и Основные вопросы: Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика Большее разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики. Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	18	
15	тема 15. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах Основные вопросы: Чистота интонации, слияние тембров и баланс в дуэтах и терцетах Навыки пения в однородных и смешанных ансамблях.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	54	
16	Тема16. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах Основные вопросы: Навыки пения в однородных и смешанных ансамблях. Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato. Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	54	
17	Тема17.Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей.	подготовка к практическому занятию; вокальная	24	

	Основные вопросы: Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato.	подготовка; подготовка к устному опросу		
18	тема18. Работа над произведениями в более сложных формах  Основные вопросы: Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов. Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте и терцете.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	16	
19	тема19. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей.  Основные вопросы: Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте и терцете  Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	16	
20	тема20.Работа над произведениями в более сложных формах  Основные вопросы: Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п. Навыки пения произведений с полифоническими элементами Навыки пения произведений с полифоническими элементами.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	16	
21	тема 21.Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей  Основные вопросы: Навыки пения произведений с полифоническими элементами.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка	54	

	Исполнение произведений с более существенными вокально-техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).  акапелла			
22	тема 22.Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной Основные вопросы: Исполнение произведений с более существенными вокально-техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).  Артикуляционное единство в ансамбле.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка	54	
	<b>Итого</b>		<b>513</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-3</b>		
Знать	определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.	устный опрос

<b>Уметь</b>	определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.	практическое задание; вокальная подготовка
<b>Владеть</b>	установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.	зачет; зачёт с оценкой; экзамен

**ОПК-2**

<b>Знать</b>	особенности каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования	устный опрос
<b>Уметь</b>	организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся	вокальная подготовка; практическое задание
<b>Владеть</b>	способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	зачет; экзамен; зачёт с оценкой

**ПК-1**

<b>Знать</b>	классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства	практическое задание; вокальная подготовка
<b>Уметь</b>	расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения	вокальная подготовка; практическое задание
<b>Владеть</b>	артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания	экзамен; зачет; зачёт с оценкой

**ПК-2**

<b>Знать</b>	основы методики и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	практическое задание; вокальная подготовка
<b>Уметь</b>	использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфически закономерностям и особенностям возрастного развития личности	практическое задание; вокальная подготовка
<b>Владеть</b>	навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий	зачёт с оценкой; зачет; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Студент не готов к сдаче партий ансамбля, материал не усвоен.	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки, художественный материал раскрыт недостаточно.	Материал хорошо усвоен, корректно и выразительное исполнение художественный замысел произведения раскрыт полностью.
вокальная подготовка	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно

устный опрос	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.
зачет	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.
зачёт с оценкой	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.

экзамен	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.
---------	---	---	--	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО )**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Произведения духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)
- 3.Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
- 4.Произведения духовной музыки русских композиторов (1произведениЕ)
- 5.Хоровые миниатюры русских композиторов (1 произведение)
- 6.Хоры и ансамбли (2-3 произведения)
- 7.Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
- 8.Обработки народных песен (2-3 произведения)
- 9.Духовная музыка композиторов эпохи барокко
- 10.Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Депре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО )**

- 1.основы нотной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах октавы, динамика)

2. что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
3. Правильна певческая установка, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти
4. особенности и возможности певческого голоса
5. Голосовой аппарат, резонаторы.
6. Основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении.
7. Элементарное строение вокального произведения: куплет, припев, фраза
8. Элементарные представления об ансамблевом пении
9. Правила гигиены голоса.
10. Исполнение экзаменационной концертной программы

#### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО )**

1. Определение вокальных партий
2. строение голосового аппарата
3. Основы певческого дыхания
4. Что такое хор как вокально-исполнительский коллектив?
5. Что является базисной основой хоровой партии?
6. Основные задачи руководителя ансамбля.
7. Формы руководства вокальным ансамблем.
8. Назовите основные отличия академической манеры пения
9. Какие основные формы академического исполнительства существуют?
10. Чем сходны и чем отличаются данные формы исполнительства?

#### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО )**

1. Исполнение экзаменационной концертной программы
2. Исполнение миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
3. Исполнение духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)
4. Исполнение миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)
5. Исполнение современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
6. Исполнение духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)
7. Исполнение народной песни 1 произведение.
8. Устный опрос
9. Аннотация на произведение из репертуара.
10. Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка.

### **7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО )**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Исполнение 1 произведения народной песни.
- 3.Исполнение дуэта.
- 4.Исполнение трио.
- 5.Исполнение квартета.
- 6.Точность и синхронность в произношении текста
- 7.Унисон в партии, совместное движение двух голосов
- 8.Согласованность в изменении динамики
- 9.Звуковедение *legato*
- 10.Этапы самостоятельной работы

### **7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО )**

- 1.Разбор вокальных партий
- 2.Разучивание партий наизусть сольфеджио
- 3.Сединение вокальных партий вразучиваемых произведениях
- 4.Работа над фразировкой в произведениях
- 5.Произвести теоретический анализ: определение тональности, размера, указания темпа и характера, перевод всех терминов, встречающихся в тексте, определение вокального диапазона, прочтение литературного текста произведения, разбор музыкальной формы и основных выразительных средств произведения.
- 6.Найти и изучить (прослушать) дополнительные источники (литература, электронные ресурсы, либретто, аудио-, видеозаписи и т.д.).
- 7.Проставить лиги согласно музыкально-литературному тексту, следя логике развития музыкальной мысли.
- 8.Исполнить вокальную партию сольфеджио, с текстом, следя за чистотой интонации, звукообразованием.
- 9.Исполнить вокальное произведение, сопровождая игрой на инструменте (возможен упрощенный вариант).

### **7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО )**

- 1.Разучивание партий наизусть сольфеджио
- 2.Разучивание вокальных партий и соединение

- 3.Произвести теоретический анализ: определение тональности, размера, указания темпа и характера, перевод всех терминов, встречающихся в тексте, определение вокального диапазона, прочтение литературного текста произведения, разбор музыкальной формы и основных выразительных средств произведения.
- 4.Найти и изучить (прослушать) дополнительные источники (литература, электронные ресурсы, либретто, аудио-, видеозаписи и т.д.).
- 5.Проставить лиги согласно музыкально-литературному тексту, следя за логике развития музыкальной мысли.
- 6.Исполнить вокальную партию сольфеджио, с текстом, следя за чистотой интонации, звукообразованием.
- 7.Исполнить вокальное произведение, сопровождая игрой на инструменте (возможен упрощенный вариант).

#### **7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО )**

- 1.Работа над вокальной фразировкой, определение кульминации в произведении и в отдельных его частях.
- 2.Продумывание художественно-выразительного плана исполнения произведения. Работа над устранением индивидуальных недостатков, отмеченных педагогом, над усвоением трудных мест.
- 3.Работа над раскрытием художественного замысла произведения.
- 4.Подготовка крепетициям ансамбля.

#### **7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (1 семестр ОФО )**

- 1.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).
- 2.Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
- 3.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).
- 4.Работа над мимической стороной исполнения.
- 5.Подготовка крепетициям ансамбля.
- 6.Подготовка к концертному выступлению.

#### **7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО )**

1.Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Депре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

2.Изучение голосового аппарата.

3.Написание аннотации к разучиваемым произведениям

4.Подготовка вокальных партий наизусть (сольфеджио, со словами)

#### **7.3.2.3. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО )**

1.Подбор репертуара для детского ансамбля.

2.Подбор репертуара для мужского ансамбля.

3.Подбор репертуара для женского ансамбля

#### **7.3.2.4. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО )**

1.Написание аннотации к разучиваемым произведениям

2.Подбор репертуара для смешанного ансамбля

3.Углубление исполнительских приемов на основе разработки подтекста и определения средств вокальной выразительности.

#### **7.3.2.5. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО )**

1.Разучивание вокальных партий и соединение

2.Написание аннотации на 1 произведение

3.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).

4.Подготовка ансамбля к концертному выступлению

#### **7.3.2.6. Примерные вопросы для устного опроса (8 семестр ОФО )**

1.Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность слова).

2.Работа над фразировкой, а также над динамической, темповой и тембровой нюансировкой.

3.Продолжение работы над мимической стороной исполнения.

### **7.3.3.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО )**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Духовная музыка композиторов эпохи барокко
- 3.Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Депре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.
- 4.Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.
- 5.Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка.
- 6.Характеристика Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики.
- 7.Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.
- 8.Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.
- 9.Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.
- 10.Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.
  
- 11..Какие основные части составляют понятие «голосовой аппарат»?
- 12.Что такое голосовые связки?
- 13.Аннотация на вокальное произведение.
- 14.Анализ исполняемого вокального произведения.
- 15.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий
- 16.Тембровый ансамбль –разнообразия тембровых красок
- 17.Темповый ансамбль –колебания темпа
- 18.Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др).
- 19.Вокальное раскрепощение: виды упражнений
- 20.Проследить гармонический вид ансамбля. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры

### **7.3.3.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО )**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы

- 2.Знакомство с вокальными сочинениями композиторов: А. Алябьева, М. Балакирева,
- 3.Знакомство с вокальными сочинениями А. Бородина, А. Варламова, М. Глинки, А. Гречанинова, А. Даргомыжского, В. Калинникова, А. Кастальского, Ц. Кюи и 4.Изучение стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.
- 5.Исполнение дуэта.
- 6.Исполнение трио.
- 7.Исполнение квартета.
- 8.Защита написанной аннотации устно.
- 9.Анализ исполняемых произведений: определение формы, соотношений мелодии и гармонии.
- 10.Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
- 11.Проследить гармонический вид ансамбля. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры
- 12.Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
- 13.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий
- 14.Дайте характеристику различных видов звукообразования.
- 15.Вокальное раскрепощение: виды упражнений
- 16.Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
- 17.Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др).
- 18.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
- 19.Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
- 20.Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом

### **7.3.3.3. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО )**

1. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
2. Исполнение концертной программы.
3. Составление вокального репертуара.
4. Особенности физиологии певческих голосов.
5. Вокальная миниатюра в творчестве: В. Агафонникова, С. Баневича, Р. Бойко, С. Василенко, Г. Галынина, Г. Гладкова, А. Давиденко, Л. Десятникова, Я. Дубравина, И. Дунаевского, М. Коваля и др.
6. Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.
7. Анализ исполняемых произведений.
8. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений.
9. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики и исполнительских приемов.
10. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
11. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
12. Тембровый ансамбль – разнообразия тембровых красок.
13. Темповый ансамбль – колебания темпа
14. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.
15. Вокальное раскрепощение: виды упражнений
16. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях.
17. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др)
18. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
19. На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий.

20.Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях.

#### **7.3.3.4. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО )**

- 1.Исполнение концертного репертуара.
- 2.Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
- 3.Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур.
- 4.Обработки русских, украинских, белорусских, латышских, болгарских и др. народных песен.
- 5.Изучение особенностей ладогармонического языка различных национальных культур.
- 6.Этапы работы над произведением
- 7.Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами
- 8.выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений.
- 9.Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.
- 10.План работы над аннотацией к вокальному произведению.
- 11.Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях.
- 12.Процесс формирования певческого аппарата;
- 13.Роль голосового аппарата в пении
- 14.Особенности вокальности в воспроизведении звука
  
- 15.Принципы построения репертуара в классе вокала
- 16.Необходимость применения общенаучных и специальных методов при обучении вокальному искусству.
- 17.Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный.
18. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др
- 19.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др

20.Художественный этап –работка над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом

### **7.3.3.5. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО )**

1.Художественный этап –работка над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом

2.Вокальное раскрепощение: виды упражнений

3.Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях

4.Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный.

5.Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и д

6.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).

7.Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др

8.Художественный этап –работка над строем и непосредственно вокальным ансамблем

9.Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов

10.Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом

11.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий

12.Проследить гармонический вид ансамбля.

13.Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры

14.Тембровый ансамбль –разнообразия тембровых красок.

15.Темповый ансамбль –колебания темпа

16.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строев; регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения.

- 17.Навыки пения в однородных и смешанных ансамблях
- 18.Единообразие артикуляции и дикции при пении в ансамбле
- 19.Идейно-художественный анализ исполняемых произведений.
- 20.Решение проблемы синхронности при усложнении ритмического рисунка.

#### **7.3.3.6. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО )**

- 1.Вокальный ансамбль: типы и виды голосов.
- 2.Исполнение концертного репертуара.
- 3.Подбор вокального репертуара.
- 4.3.Возрастные и гендерные особенности.
- 5.Вокальный ансамбль: гигиена голоса.
- 6.Вокальный ансамбль: a cappella и с сопровождением
- 7.Требования к фонограммам
- 8.Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
- 9.Вокальный ансамбль (практические аспекты): диапазоны
- 10.Вокальный ансамбль (практические аспекты): деление по партиям
- 11.Вокальный ансамбль (практические аспекты): звукоизвлечение и голосоведение
- 12.Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метроритмические особенности.
- 13.Вокальный ансамбль (практические аспекты): типы и виды дыхания.
- 14.Вокальный ансамбль (практические аспекты): распевания.
15. Вокальный ансамбль (практические аспекты): вокально-артикуляционные упражнения
16. Вокальный ансамбль (практические аспекты): стилевое и жанровое многообразие,
- 17.Самостоятельный разбор партий
- 18.Решение проблемы синхронности при усложнении ритмического рисунка.
- 19.Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов
- 20.Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п.

#### **7.3.3.7. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО )**

- 1.Исполнение концертного репертуара
- 2.Вокальный ансамбль (практические аспекты): тематика и содержание
- 3.Зарубежные и российские методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем.

4. Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метроритмические особенности.
5. Вокальный ансамбль (практические аспекты): тематика и содержание
6. Пение в дуэте однородных и разнородных голосов, в смешанных и однородных трио и квартетах
7. Исполнение с легкими элементами импровизации
8. Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).
9. Вокальный ансамбль: типы и виды голосов.
10. Возрастные и гендерные особенности.
11. Вокальный ансамбль: гигиена голоса.
12. Вокальный ансамбль: a cappella и с сопровождением
13. Требования к фонограммам
14. Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
15. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов
16. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.
17. На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий
18. Проследить гармонический вид ансамбля
19. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры
20. Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строев; регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения

#### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО )**

1. Исполнение учебно-концертного репертуара.
2. Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
- 3.8. Вокальный ансамбль (практические аспекты): диапазоны
4. Вокальный ансамбль (практические аспекты): деление по партиям
5. Вокальный ансамбль (практические аспекты): звукоизвлечение и голосоведение
6. Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метроритмические особенности.

7. Вокальный ансамбль (практические аспекты): типы и виды дыхания.
8. Вокальный ансамбль (практические аспекты): распевания.
9. Вокальный ансамбль (практические аспекты): вокально-артикуляционные упражнения
10. Вокальный ансамбль (практические аспекты): тематика и содержание репертуара.
  
11. Зарубежные и российские методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем.
12. Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строевом; регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения
13. Дайте характеристику различных видов звукообразования
14. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
15. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный.
16. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др.)
17. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).
18. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).
19. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов.
20. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом

#### **7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО )**

1. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
2. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
3. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях

- 4.Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный.
- 5.Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др
- 6.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов
- 7.Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
- 8.Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем.
- 9.Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов.
- 10.Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов.
- 11.Методика разучивания произведения
- 12.вокальные упражнения на развитие исполнительских навыков
- 13.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий.
- 14.Проследить гармонический вид ансамбля.
15. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры
- 16.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строев; регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнени
- 17.Тембровый ансамбль –разнообразия тембровых красок
- 18.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строев; регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнени
- 19.Навыки пения произведений с полифоническими элементами
- 20.Исполнение произведений с более существенными вокально-техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).

#### **7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО )**

1. Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмыщенное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе; регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения
2. Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п.
3. Большее разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики.
4. Стилистический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.
5. Методика работы в однородном ансамбле
6. Методика работы в смешанном ансамбле
7. Методика работы в детском ансамбле
8. Дайте характеристику различных видов звукообразования.
9. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
10. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный.
11. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др)
12. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).
13. Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
14. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем.
15. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
16. На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий.
17. На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий.
18. Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмыщенное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе; регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания
19. Развитие певческих навыков, ощущений, вокального слуха.
20. Психологический анализ деятельности вокалиста.

#### **7.3.4.4. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО )**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Произведения духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)
- 3.Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
- 4.Произведения духовной музыки русских композиторов (1 Произведение)
- 5.Хоровые миниатюры русских композиторов (1 произведение)
- 6.Хоры и ансамбли (2-3 произведения)
- 7.Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
- 8.Обработки народных песен (2-3 произведения)
- 9.Духовная музыка композиторов эпохи барокко
- 10.Обработки народных песен (2-3 произведения)
- 11.Работа над раскрытием подтекста произведения.
- 12.Работа над вокальной фразировкой, определение кульминации в произведении и в отдельных его частях.
- 13.Продумывание художественно-выразительного плана исполнения произведения
- 14.Работа над устранением индивидуальных недостатков, отмеченных педагогом, над усвоением трудных мест.
- 15.Работа над устранением индивидуальных недостатков, отмеченных педагогом, над усвоением трудных мест.
- 16.Декламация поэтического текста.
- 17.Работа над мимической стороной исполнения.
- 18.Начало работы над тембровыми оттенками.
- 19.Углубление исполнительских приемов на основе разработки подтекста и определения средств вокальной выразительности.
- 20.Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность слова).

#### **7.3.4.5. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО )**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Исполнение произведений с более существенными вокально-техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).
- 3.Исполнение дуэта
- 4.Исполнение трио

- 5.Исполнение произведения акапелла
- 6.Исполнение произведения с сопровождением
- 7.Обработка народных песен (2-3 произведения)
- 8.основы нотной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах октавы,
- 9.что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки
- 10.Правильна певческая установка, свободные положения мышц лица
- 11.особенности и возможности певческого голоса
- 12.Голосовой аппарат, резонаторы.
- 13.Основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении.
- 14.Элементарное строение вокального произведения: куплет, припев, фраза
- 15.Элементарные представления об ансамблевом пении
- 16.Правила гигиены голоса.
- 17.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 18.Формы и методы вокального искусства
- 19.Специфика вокальной работы с певцами
- 20.Особенности работы над репертуаром

### **7.3.5. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО )**

- 1.Определение вокальных партий
- 2.строение голосового аппарата
- 3.Основы певческого дыхания
- 4.Что такое хор как вокально-исполнительский коллектив?
- 5.Что является базисной основой хоровой партии?
- 6.Основные задачи руководителя ансамбля.
- 7.Формы руководства вокальным ансамблем.
- 8.Назовите основные отличия академической манеры пения
- 9.Какие основные формы академического исполнительства существуют?
- 10.Чем сходны и чем отличаются данные формы исполнительства?
- 11.Координация слуха и голоса
- 12.Использование фольклора
- 13.Интонирование мелодии в унисон
- 14.Фразировка коротких фраз на одном дыхании
- 15.Подбор музыкального репертуара
- 16.Выдающиеся певческие школы
- 17.Формы и методы вокального искусства
- 18.Специфика вокальной работы с певцами
- 19.Особенности работы над репертуаром

20. Взаимодействие смысловой и технической работы над литературным текстом в пении

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

**7.4.2. Оценивание вокальной подготовки**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание литературного текста	Владеет литературным текстом, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Владеет литературным текстом, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо владеет литературным текстом
Знание мелодии и чистое интонирование	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо знает мелодию, чисто интонирует

Артистизм (мимика лица, элементы хореографии, движения, соответствующие характеру песни)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне
Фразировка	Фразировка сделана, расставлены акценты, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Фразировка сделана грамотно, расставлены акценты, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Фразировка сделана грамотно, расставлены акценты
Дыхание	Не всегда имеет правильное певческое дыхание, не всегда достигает свободного положения гортани	Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой	Имеет правильное певческое дыхание, достигает свободного положения гортани, умеет пользоваться головным и грудным резонаторами
Драматургия произведения	Определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Правильно определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия

#### 7.4.3. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Ансамбль» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующей промежуточной аттестации.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	
Достаточный	хорошо	зачтено
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26

2.	Заатов, И. А. Очерки истории крымскотатарской музыкальной культуры и сценического искусства (генезис, эволюция, современное состояние). , Т. 1. Историография, источниковедческая база, библиография, 2019. - 352 с.	монография	20
3.	Сафонова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафонова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2011. - 72 с.	хрестоматия	11
4.	Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / А. Р. Ераносов. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2010. - 112 с.	учебное пособие	11
5.	Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. КраснодарЛань, 2010. - 368 с.	учебное пособие	21
6.	Сафонова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафонова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2011. - 72 с.	хрестоматия	11
7.	Верменич Ю.Т. Джаз: история, стили, мастера: монография / Ю. Т. Верменич. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2011. - 608 с.	монография	16
8.	Карягина, Ариадна. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2011. - 48 с.	практическое пособие для начинающих	11

9.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
----	---	-----------------	----

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в бивл.
1.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
2.	Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова ; рец.: Г. О. Корчмар, С. В. Пучков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 224 с.	учебное пособие	11
3.	Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 48 с.	учебное пособие	16
4.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26

5.	Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / А. П. Агажанов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 144 с.	учебное пособие	5
6.	Варламов А.Е. Полная школа пения: учеб. пособие / А. Е. Варламов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2012. - 120 с.	учебное пособие	11

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека [http://www.pedlib.ru/](http://www.pedlib.ru)
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету; подготовка к зачету с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

## **Вокальная подготовка**

Методические рекомендации по планированию работы над вокальным произведением

### **1 этап**

1. Прослушивание произведения (в записи или в исполнении преподавателя).
2. Разбор содержания произведения и определение особенности его музыкального строения и основных выразительных средств.
3. Связь голосовой партии с сопровождением.

### **2 этап**

1. Работа над культурой речи (правильности произнесения и распева слов).
2. Ознакомиться с биографиями композитора и поэта, являющимися авторами данного произведения.

### **3 этап**

1. Работа над звукоизвлечением и выравниванием звука, чистотой интонации и правильной, расстановкой дыхания.
2. Дальнейшая работа над раскрытием подтекста. Работа над фразировкой; определение кульминации в произведении и в отдельных его частях.

### **4 этап**

1. Углубление исполнительских приёмов на основе подтекста и определения средств вокальной выразительности.
2. Продолжение работы над вокально-технической стороной произведения. Начало работы над тембровыми оттенками.

3. Выразительное пение обучающимися произведения с выполнением всех музыкально – технических указаний, сделанных ранее педагогом. Декламация поэтического текста.

4.Выяснение восприятия обучающимися музыкального сопровождения (аккомпанемента).

### **5 этап**

1.Исполнение произведение обучающимися в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.

2.Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность слова).

3.Работа над фразировкой и над динамической, темповой, и тембровой нюансировкой.

4. Работа над мимической стороной исполнения.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html> попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)